

COLEGIO BILINGÜE HISPANOAMERICANO CONDE ANSÚREZ

# Tinta Hispana



Libre, pero con los ojos bien abiertos  
María José Muñoz Ángel/ 10A



## COMITÉ DE COMUNICACIONES

De izquierda a derecha:

**JAVIER GIL**  
CEO

**LILIANA MONTOYA**  
Principal

**JUAN MANUEL VILLAMARIN**  
Líder Área Español

**VALENTINA LÓPEZ**  
Líder Revista Tinta Hispana

**Diseño, edición y producción:**  
Comité de Comunicaciones

**Fotografía:**  
Dayhana Arévalo y Valentina Reina

**Diagramación:**  
Taller creativo Ideas Plop  
creandoideas.plop@gmail.com

### Estimado Lector:

Los artículos expuestos en la presente edición reflejan conceptos personales y generales de diversas temáticas comunes en el contexto escolar. Participan todos los estamentos de la comunidad con una escritura intencionada, ligada a los proyectos institucionales y a líneas de trabajo establecidas por el Comité de Comunicaciones.

Todos los escritos han sido sometidos a un proceso de edición pero publicados muy fielmente a lo expuesto por su autor

### Dirección

Revista de publicación semestral.  
Edición No. - 40 junio 2026  
ISSN No. 22564357

## TABLA DE CONTENIDO

Minds, Hearts, and Horizons Daring to See the World Differently	3
Prohibido No tocar - cuando el arte se aprende con las manos	4
Overcoming difficulties	7
El tenis de mesa en el Hispanoamericano	9
Fútbol que forma líderes, no solo jugadores	10
Una alimentación saludable	11
El liderazgo escolar frente a las dimensiones del perfil	12
Donaciones para todo un departamento	13
Learning without fear	14
Vidrios y vitrales	16
La mirada prohibida	17
Cartas que conectan al mundo	18
Una visita al mundo interior	18
'yo' cambiante en un mundo mutable	19
Entre lo sensible y lo competitivo	20
Bio-arte: moldeando unidades vivas	22
¿Qué es la filosofía en el Hispano?	24
Historias que visten	26
Hispano Dance Team en el teatro Julio Mario Santo Domingo academic dance	28
El arte de cuestionar	30
¿Ser misionero o ser persona?	33
Educocina: más allá de la comida	34
Tinta cómic	35





## MINDS, HEARTS, AND HORIZONS

# DARING TO SEE THE WORLD DIFFERENTLY

Por: Angela Liliانا Montoya Galeano / School Principal

In an international institution like ours, forming global citizens is far more than a tagline emblazoned on a brochure. Every single day, this profound goal mobilizes the collective minds and hearts of our entire community—teachers, families, and leaders alike—turning an educational vision into a lived, breathing reality.

We find ourselves operating in an increasingly accelerated world, one that is frequently overshadowed by unprecedented global challenges. In this climate, true education cannot content itself with passive observation. We are deeply dedicated to educating individuals who do not merely memorize the past, but who actively explore and master a diverse toolkit designed to cope with the complex current and future decisions awaiting them.

Rather than clinging to old-school paradigms where subjects exist in vacuum-sealed compartments, our pioneering educational model frames disciplines through a completely diffe-

rent lens: the lens of interconnectedness and sustainability.



**We are deeply dedicated to educating individuals who do not merely memorize the past, but who actively explore and master a diverse toolkit designed to cope with the complex current and future decisions awaiting them.**



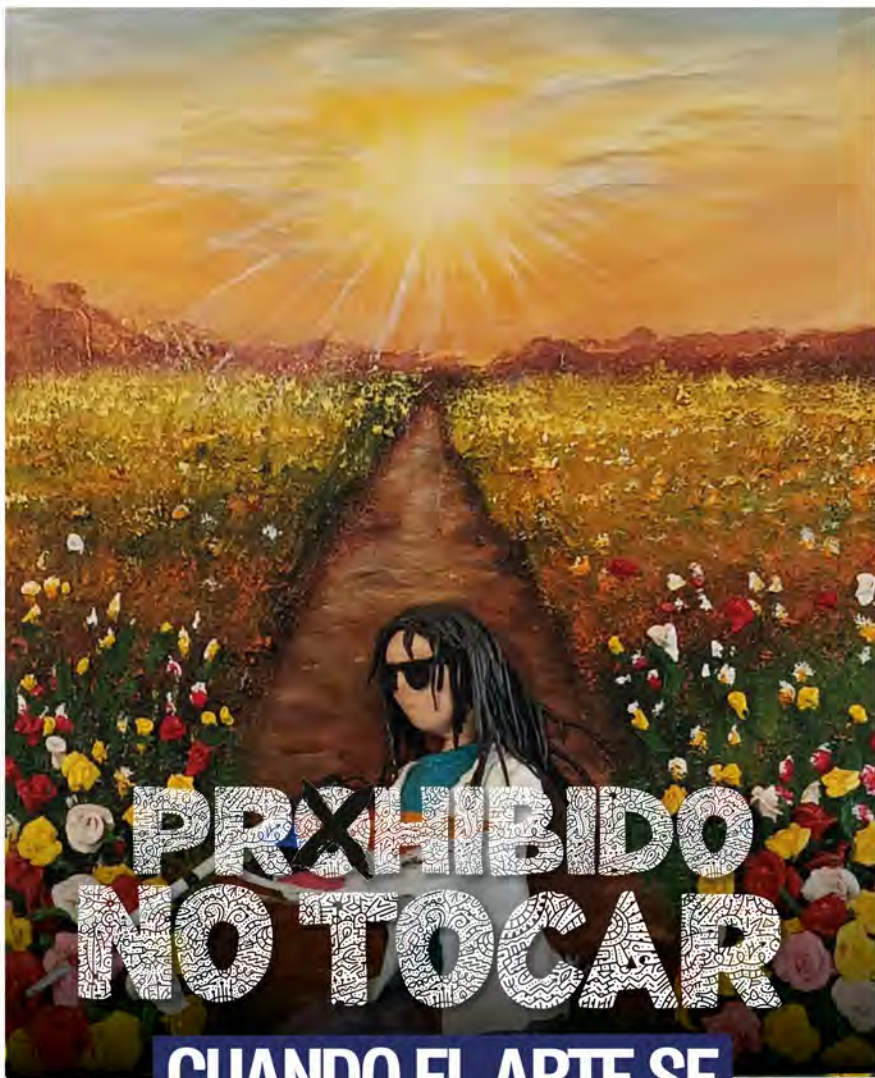
By integrating real-world global challenges directly into our daily curriculum, we transform the classroom into a dynamic incubator for change. Within this framework, our students learn to:

Associate complex concepts across scientific, humanitarian, and artistic boundaries.

Design sustainable solutions rooted in empathy, rigorous logic, and solid character.

We are not just preparing students to pass examinations; we are empowering them to navigate a changing global landscape with clarity, conviction, and a deeply ingrained sense of responsibility. This is our daily work, our shared promise, and the legacy we are building.





## CUANDO EL ARTE SE APRENDE CON LAS MANOS

Por: Gabriela Ospina Docente de artes y Sofía Farietta Líder Centro Cultural

Hay reglas que existen para ser cuestionadas. Una de las más antiguas del mundo del arte reza: no tocar. Durante siglos, esa distancia entre el cuerpo y la obra ha sido sinónimo de respeto, de admiración contenida, de contemplación silenciosa.

Pero, ¿qué ocurre cuando una artista decide invertir esa lógica? ¿Qué pasa cuando la obra no solo permite ser tocada, sino que la reclama?

Este año, nuestro colegio recibió a María del Carmen Torres, artista nacida en Calarcá, Quindío, cuya obra ha crecido en sentido literal y figurado desde los

márgenes del lienzo hacia el mundo. Su historia es la de alguien que aprendió a crear desde la infancia junto a una madre artesana, y que con el paso del tiempo enfrentó una enfermedad degenerativa —provocada por toxoplasmosis— que le ha arrebatado progresivamente la vista. Hoy, su visión funcional no supera el 5%. Y sin embargo, María pinta. Esculpe. Crea.

### Ver con el alma

Lo que podría haber sido el final de una vocación se convirtió en su transformación más profunda. María desarrolló un

lenguaje artístico radicalmente táctil: sus pinturas no son superficies planas sino territorios tridimensionales que se salen del lienzo, que incorporan plumas, texturas rugosas o suaves, materiales que resisten el tacto y lo invitan al mismo tiempo. Grandes formas, colores vibrantes, potentes, que no buscan la contemplación a distancia sino el encuentro cercano.

Para ella, los colores no son solo tonos: son sensaciones. Los fríos se sienten densos; los cálidos, dulces. El blanco evoca polvo; el azul, humedad. Esta sinestesia interior le permite, en sus propias palabras, "ver con el alma" y traducir esa percepción en obra. Tres series articularon la exposición: la mujer, la naturaleza y un conjunto de piezas autobiográficas. Cada una con su propio lenguaje de texturas, con superficies pensadas para ser recorridas yema a yema.

### Prohibido no tocar

Bajo ese nombre llegó la muestra a nuestros espacios, y la propuesta era tan simple como radical: el tacto como puente principal entre el público y la obra. No como transgresión, no como permiso especial, sino como el modo natural y legítimo de habitar el arte. Una invitación a que niños, jóvenes y adultos se acercaran sin miedo, sin distancia, sin instrucciones que limitaran la curiosidad.

La pregunta que animó toda la experiencia fue sencilla y poderosa: ¿y si sentir también es aprender? ¿Y si el arte se comprende mejor cuando se habita con el cuerpo entero? No como metáfora, sino como práctica real, concreta, vivida.

“  
**Sin ver, las manos tomaban el protagonismo. Los dedos exploraban superficies, descubrían relieves, intentaban adivinar qué estaban tocando: ¿una pluma? ¿una roca? ¿el contorno de una figura?**  
”

## La experiencia: entrar sin ojos para ver con todo

Los talleres que acompañaron la exposición diseñaron, desde el primer momento, una ruptura con lo cotidiano. Antes de cruzar el umbral de la sala, a cada participante que tuvo la oportunidad de venir, se le colocaba una venda sobre los ojos. Desde esa oscuridad repentina, guiados suavemente por la primera pared, comenzaba el recorrido táctil.

Sin ver, las manos tomaban el protagonismo. Los dedos exploraban superficies, descubrían relieves, intentaban adivinar qué estaban tocando: ¿una pluma? ¿una roca? ¿el contorno de una figura? La incertidumbre no era incómoda sino generativa. Obligaba a detenerse, a prestar atención de otra manera, a sentir sin anticipar.

“  
Y entonces  
ocurría algo difícil de describir:  
ver por primera vez —con la  
vista— las obras que ya  
conocían con las manos. Y  
encontrarse, también, con la  
propia creación. Ese  
instante de reconocimiento,  
de sorpresa y de orgullo, fue  
quizás el momento más  
poderoso de toda la  
experiencia.”

Al final del recorrido llegaba la voz de María. Por primera vez, los participantes escuchaban a la artista: su historia, su forma de percibir el mundo, su manera de conectar emoción y materia. Ella les enseñó a distinguir los colores desde otros sentidos como el olfato. Una clase magistral de sinestesia que no necesitaba pizarrón.

Luego venía el momento de crear. Aún con los ojos vendados, cada participante intentaba pintar sobre uno de sus recuerdos más queridos. Sin referencia



visual, solo con la memoria del cuerpo, con las emociones que habían despertado las obras al tacto. Solo al final, cuando la pintura estaba lista, se retiraba la venda. Y entonces ocurría algo difícil de describir: ver por primera vez —con la vista— las obras que ya conocían con las manos. Y encontrarse, también, con la propia creación. Ese instante de reconocimiento, de sorpresa y de orgullo, fue quizás el momento más poderoso de toda la experiencia.

### Lo que aprendimos juntos

"Prohibido no tocar" nos dejó más que una exposición. Nos dejó una pregunta instalada: ¿cuántas formas de conocer estamos dejando fuera del aula? La experiencia demostró que el cuerpo es también un órgano de aprendizaje,

que la textura puede ser metáfora, que el tacto activa memorias que la mirada sola no alcanza.

Para niños que habitualmente reciben instrucciones sobre cómo comportarse frente al arte —no corras, no toques, guarda silencio—, la posibilidad de explorar con las manos fue una invitación a confiar en su propio cuerpo como fuente de conocimiento. Para los adultos, un recordatorio de que aprender también puede parecerse al juego.

María del Carmen Torres no solo nos trajo su obra. Nos trajo su manera de estar en el mundo: una que no se rinde ante la pérdida, sino que la convierte en apertura. Una que no necesita los ojos para ver lo esencial. Y eso —quizás más que cualquier técnica artística— es lo que





queremos que nuestros estudiantes se lleven: la certeza de que crear siempre es posible, y que los límites, muchas veces, son el comienzo de algo nuevo.

En ese mismo espíritu, quisimos que la experiencia no terminara al quitarse la venda.

En el "Rincón de lo aprendido", los estudiantes de grado primero regresaron a sus obras —aquellas que habían pintado a ciegas, guiados por la memoria, las sensaciones y las texturas— para detenerse en un recuerdo significativo de todo lo vivido. Pero esta vez, el reto fue otro: ¿cómo compartir esa experiencia con María desde su propio lenguaje?

Así, esos recuerdos se transformaron en dibujos en braille. Más que un ejercicio técnico, fue un gesto de traducción y de empatía: un intento por acercarse a

la forma en que ella percibe y habita el arte. Al reencontrarse con la artista, los estudiantes le entregaron estas creaciones como quien ofrece un puente. Y en ese encuentro, el dibujo en braille se convirtió en algo más que puntos sobre una superficie: fue una forma de decir "entendimos", "sentimos contigo", "también aprendimos a ver de otra manera".

La respuesta de María estuvo atravesada por la sorpresa y la emoción. A través del tacto, pudo recorrer no solo las formas, sino la intención detrás de cada trazo. Fue un momento de reconocimiento mutuo, donde la experiencia se cerró como empezó: desde las manos, desde el cuerpo, desde la sensibilidad. Porque al final, si

algo nos enseñó este encuentro, es que el arte no solo se observa. El arte se toca, se siente... y también se comparte.





## OVERCOMING DIFFICULTIES

By: Lucía Méndez/ IOA

At the beginning of the year I was really scared to start 10th grade. I was told that this was the most difficult year of all and, therefore, I didn't want to start it; but of course I forgot all the joy that being in the school gives me; So, let me tell you how the few months that I have been in 10th grade have changed my perspective and shaped me as a better human being and student.

“  
**This made me reflect; as humans we tend to see all the bad things that happen to us instead of appreciating the good ones and being happy with little things.**  
”

The first days were as usual, everything was happiness and excitement, seeing my friends again, getting used to waking up early and having something to do instead of being bored at your house or, in other words, having a sense of purpose. At some point, these feelings, which were so strong at first, begin to weaken, since they became part of the routine.

The PLAP's, the quizzes and the activities didn't take long to arrive, and with them the stress.

Additionally the changes that school made this year plus the start of the preparation of the ICFES exam made it a little bit harder to adapt to this new grade and increased the general feeling of being overwhelmed. It was as if the stress and frustration eclipsed us from the feelings of the start of the year and deprived us from enjoying the learning process and, after talking to some of my partners, I saw it was a common feeling so I asked myself: "Why do we allow ourselves to focus mainly on the wrongs, calamities or misfunctions, if they don't bring any benefit?"

This made me reflect; as humans we tend to see all the bad things that happen to us instead of appreciating the good ones and being happy with little things. I came to the conclusion that this group perception could be changed if we stopped seeing only the hard situations and focusing on the problems and recall good memories and moments; so I remembered all the fun activities that we have made this year, like the activity that we perform on social studies of the international moment of Cordoba, Argentina, where we pictured ourselves as adults who were going to travel to this city in order to learn how to administrate money efficiently, and fostering our ability to take decisions, the trivia games in english were we play and learn vocabulary and fun facts at the same time, and the practice for the upcoming IELTS exam that, even though it is challenging, it has been fun to defy ourselves, the investigation tasks where we learn and disclose topics of our own interest, which help us feel more confident when we speak in a crowd, the debates on philosophy that improve our critical thinking, argumentation, reflection and make us aware of what is happening in the world; learning in technology class how to programm an mbot, and see how it moves with the instructions we make,

and the career orientation talks on DEP have opened a whole new world to my partners and myself.

Facing this new world can be as I said before sometimes challenging but with the help of the teachers, and of course never obliivating things that bring us joy, we are able to become

more critical, logical, analytical, autonomous and responsible everyday. If we stop seeing defiances as obstacles and rather we see them as opportunities to strengthen the qualities that we develop at school, life will be much easier.

So what initially seemed to be a year defined by difficulty, has gradually transformed into a space of growth. This transformation took - and it will take even more- time, but, through a process of reflection, effort, and engagement with learning, my perspective has changed and instead of focusing on stress, I now value the skills and abilities that I am developing every day. In this point of view, the true impact of education lies not only in the academic results, but in the formation of citizens who are capable of solving real world problems, facing challenges, and contributing to make the world a better place, which is in the end what really matters.

I invite you to change how you perceive problems. Stop seeing them as inconvenients, they are just opportunities to grow.







Por: José Luis Conteras y Malías y Sanochez / 7A y 6A

El sonido del clic-clac de la pelota, los reflejos rápidos y la concentración al máximo hacen del tenis de mesa mucho más que un simple juego. En el Hispano Skills de tenis de mesa, cada partido se convierte en una experiencia llena de emoción, estrategia y aprendizaje. Si el fútbol es la lúdica del espacio abierto, el tenis de mesa es la lúdica de la precisión. Es un juego que engaña: parece sencillo, pero esconde una complejidad física y mental que atrapa a cualquiera que sostenga una pala por primera vez.

“  
**El ritmo es muy rápido, porque el cerebro debe procesar todo en milisegundos, lo que genera emoción, concentración y una sensación constante de adrenalina.**  
 ”

A diferencia de otros deportes de raqueta, en el tenis de mesa el rival está muy cerca. Esto hace que el juego sea más intenso, ya que se puede percibir cada gesto, cada duda y cada reacción del oponente. Además, el ritmo es muy rápido, porque el cerebro debe procesar todo en milisegundos, lo que genera emoción, concentración y una sensación constante de adrenalina.

Otro aspecto muy interesante es el “efecto” o spin. Este es uno de los ele-

mentos más importantes y divertidos del juego, ya que hace que la pelota cambie su trayectoria y sorprenda al rival. No hay nada más satisfactorio que ganar un punto porque el otro jugador no logró calcular el giro de la pelota. Aquí cada persona empieza a crear su propio estilo de juego, lo que hace que el tenis de mesa también sea una forma de expresión.

Además, este deporte tiene muchos beneficios. Mejora la agudeza visual, porque hay que seguir la pelota a gran velocidad; fortalece la coordinación ojo-mano; y es un juego muy inclusivo, ya que pueden jugar personas de diferentes edades sin problema. También es una lúdica muy social. Una mesa de ping pong puede reunir a muchas personas en poco tiempo, creando torneos rápidos, momentos divertidos y un ambiente de sana competencia. No se necesita mucho para jugar, lo que lo hace accesible para todos.

Dentro de la lúdica de Hispano Press realizamos entrevistas a estudiantes y docentes, y esto fue lo que nos dijeron. Un estudiante comentó:

“Lo que más me gusta de participar en esta lúdica es la diversión y el aprendizaje. He aprendido muchas tácticas y cómo pegarle mejor a la pelota para poder ganar partidos. Esta lúdica me hace sentir con más motivación frente a las clases habituales. Algo que mejoraría es que durara más tiempo” Estudiante Hispano skills

Por otro lado, un docente expresó:

“Como docente, busco que los Hispano Skills sean un espacio donde los estudiantes fortalezcan su autonomía, motricidad y valores como la disciplina, complementando su formación académica a través de una sana competencia que fomente el trabajo en equipo y el liderazgo”.

A partir de esta experiencia, en la lúdica de tenis de mesa se pueden evidenciar varias dimensiones del Perfil Global del Estudiante Hispano. Por ejemplo, se fortalecen como líderes y colaborativos, ya que los estudiantes aprenden a liderarse a sí mismos, respetar turnos y compartir con otros. También se desarrollan como creativos e innovadores, porque cada jugador crea sus propias estrategias y formas de jugar. De igual manera, se evidencian como autónomos y resolutivos, ya que deben tomar decisiones rápidas durante el juego y adaptarse a cada situación. Además, se potencian como comunicativos e investigativos, porque observan, analizan y comprenden el juego del otro para mejorar su desempeño.

“  
**El aprendizaje puede ser dinámico y significativo, fortaleciendo no solo lo académico, sino también la formación integral de los estudiantes dentro del Perfil Hispano.**  
 ”

En conclusión, la lúdica del tenis de mesa convierte una simple mesa en un espacio de reflejos, estrategia y creatividad. Más allá de ser un juego, es una experiencia que permite aprender, divertirse y desarrollar habilidades importantes para la vida. Este Hispano Skills demuestra que el aprendizaje puede ser dinámico y significativo, fortaleciendo no solo lo académico, sino también la formación integral de los estudiantes dentro del Perfil Hispano.



## FÚTBOL QUE FORMA LÍDERES NO SOLO JUGADORES

Por: Juan Esteban Isaacs / 7A

El sonido del balón rodando, los gritos de emoción y el trabajo en equipo hacen del fútbol mucho más que un juego en el Hispano. En la vocacional de primaria, cada clase se convierte en un espacio donde no solo se aprende a jugar, sino también a convivir y crecer como persona.

En la vocacional de fútbol entrevistamos a un profesor y a un estudiante para conocer más sobre esta experiencia. En mi opinión, este espacio es recreativo, pero también muy importante, porque no solo se trata de jugar, sino de aprender valores como el respeto, la honestidad y, sobre todo, disfrutar mientras aprendemos. El profesor nos explicó que el deporte tiene un impacto más profundo de lo que parece:

**“Yo creo que el deporte ayuda a lo que es la disciplina y fomentamos pequeños cambios desde la motivación y el gusto por querer hacer las cosas”.**

(Entrenador vocacional fútbol primaria)

Esto demuestra que el fútbol no es solo correr detrás de un balón, sino también aprender a ser constantes, responsables

y comprometidos con lo que hacemos, incluso cuando algo se nos dificulta.

Además, el fútbol se relaciona directamente con la dimensión de líderes y colaborativos, ya que es un deporte donde es necesario trabajar en equipo, apoyarse entre compañeros y, en muchos casos, asumir roles de liderazgo dentro del juego. No se puede jugar solo, siempre se necesita del otro, y eso hace que aprendamos a confiar, comunicarnos y tomar decisiones en grupo.

Sin embargo, también existen retos. El profesor mencionó algo muy importante sobre el proceso formativo:

**“Hay muchos retos en el colegio, como docentes, en el proceso formativo educamos para la competencia, pero en el ambiente escolar cambia porque muchos niños vienen por primera vez y no desean competir, sino aprender”.**

(Entrenador vocacional fútbol primaria)

Esto muestra que no todos llegan con el mismo objetivo, y que el aprendizaje también está en respetar los ritmos de cada estudiante, entendiendo que al-

gunos quieren competir y otros simplemente mejorar poco a poco.

Por otro lado, al preguntarle a un estudiante sobre lo que ha aprendido, respondió:

**“He aprendido mucho sobre regates, tiros libres y la cooperación, además de ser honesto y respetuoso”**

(Estudiante de primaria Hispano skills)

Esto evidencia que, además de habilidades técnicas, también se desarrollan valores importantes que sirven dentro y fuera de la cancha. Aquí también se pueden ver otras dimensiones del Perfil Hispano, como creativos e innovadores, al aprender nuevas jugadas y formas de jugar, y autónomos y resolutivos, al tomar decisiones rápidas durante el partido y enfrentar diferentes situaciones en el juego.

En conclusión, la vocacional de fútbol en el Hispano es mucho más que una actividad deportiva. Es un espacio donde estudiantes y docentes enfrentan retos, aprenden juntos y desarrollan habilidades tanto físicas como personales. Más allá de ganar o perder, lo importante es crecer, aprender y disfrutar del proceso.

# UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE

Por: Andrés David Ardila / 8B

En el Hispano, la alimentación saludable no es solo un concepto teórico, sino una experiencia que vivimos a través de charlas y talleres dinámicos. Recientemente, en la clase de educación física profundizamos en el funcionamiento de las bebidas energéticas y sus consecuencias en el organismo. Esta formación nos permitió entender que cuidar nuestro cuerpo mediante la hidratación constante, el sueño reparador y una dieta balanceada no es opcional: es una responsabilidad con nosotros mismos.

Lo que hace especial este aprendizaje es que no se queda solo en charlas. A través de talleres y desafíos evaluativos nos motivaron a poner a prueba nuestros conocimientos con la posibilidad de ganar premios. Este enfoque lúdico nos impulsa a ser estudiantes más conscientes y capaces de procesar la información de manera crítica. Aprendimos mucho más que solo escuchando, ya que participamos activamente para comprender qué necesita nuestro cuerpo para funcionar al máximo rendimiento.

Esta educación también se refleja en nuestra vida diaria dentro del colegio. Tanto en el comedor como en la tienda escolar se promueve el consumo de alimentos nutritivos como granos, vegetales y grasas saludables, mientras se nos enseña a moderar el consumo de azúcares, sodio y grasas saturadas. Aquí es donde ponemos en práctica nuestra autonomía y responsabilidad, ya que como estudiantes hispanos aprendemos a decidir qué comer con criterio, entendiendo las consecuencias de nuestras elecciones y asumiendo el compromiso de cuidar nuestra salud como uno de los aspectos más importantes de nuestra vida.

A partir de estas experiencias, también se fortalecen varias dimensiones del Perfil Hispano, como autónomos y resolutivos, al tomar decisiones conscientes sobre nuestra alimentación; éticos y responsables, al cuidar nuestro cuerpo y bienestar; y conscientes y comprometidos con su entorno, al entender que la salud es parte fundamental de nuestra formación integral.

En el Hispano, nos cuidamos juntos.





## EL LIDERAZGO ESCOLAR FRENTE A LAS DIMENSIONES DEL PERFIL

Por: Isabella Higuera, Isabella Díaz y Mariam Nanolares / 8A

El gobierno escolar constituye una forma de participación democrática dentro del colegio. A través de diferentes cargos, los estudiantes intervienen en la mejora del ambiente escolar y en la representación de sus compañeros. Cada uno de estos roles tiene funciones claras que buscan fortalecer la participación y la labor comunitaria dentro de la comunidad educativa.

La personería es un cargo que debe ser ocupado por un estudiante coherente con los valores y principios del colegio. Además, debe llevar al menos cuatro años de permanencia en la institución para poder postularse. Este rol es muy importante porque representa la voz de los estudiantes y promueve iniciativas que benefician a toda la comunidad.

El cabildante apoya al personero y, además, es responsable de elaborar propuestas que ayuden a identificar y solucionar los problemas existentes en el colegio. Por su parte, el consejo estudiantil está conformado por los representantes de los estudiantes de cada curso. Para obtener este cargo, es necesario tener al menos tres años de per-

manencia en el colegio, contar con buen rendimiento académico y ser elegido por los compañeros del salón.

“  
**Todos estos roles permiten que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el liderazgo, el trabajo en equipo y la responsabilidad, aspectos fundamentales dentro del Perfil del Estudiante Hispano.**  
 ”

Existen también otros cargos muy importantes dentro del aula. El monitor formativo se encarga de cuidar los equipos y recursos del salón, además de incentivar el uso correcto del vocabulario. El monitor académico debe tener un buen desempeño en sus estudios y apoya recordando tareas y evaluaciones a sus compañeros. Por otro lado, el vigía ambiental promueve el uso adecuado de las canecas y ayuda a mantener el salón limpio y organizado.

Todos estos roles permiten que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el liderazgo, el trabajo en equipo y la responsabilidad, aspectos fundamentales dentro del Perfil del Estudiante Hispano. A través de estas experiencias, los estudiantes aprenden a participar activamente en su entorno escolar y a asumir compromisos con su comunidad.

Por último, en el contexto de la vida escolar, la honestidad académica es fundamental, ya que implica respetar la propiedad intelectual y hacer un uso responsable de la información disponible en internet. Copiar el trabajo de otra persona sin darle reconocimiento constituye plagio y es una falta seria, porque afecta no solo el proceso de aprendizaje, sino también la formación ética de los estudiantes.

En conclusión, el gobierno escolar no solo organiza la participación dentro del colegio, sino que también forma estudiantes más responsables, participativos y conscientes de su papel dentro de la comunidad educativa.



## DONACIONES PARA TODO UN DEPARTAMENTO

Por: Marcelo Medín / 8A

### ¡Lo logramos!

El equipo Sincronízate recaudó 1.100 kilos de ayudas para familias y hogares que lo necesitaban en el departamento de Córdoba. Entre las donaciones se reunieron alimentos en granos, comida para perros y repelentes, elementos muy importantes para apoyar a las personas afectadas por la situación que vivía esta región. La lúdica de Sincronízate primero se encargó de explicar a los estudiantes el proceso que se iba a realizar desde el 8 de febrero hasta el 6 de marzo, además de dar a conocer la situación que enfrentaba el departamento de Córdoba.

En segundo lugar, algunos integrantes de la lúdica fueron seleccionados para pasar diariamente por los salones recogiendo las donaciones que los estu-

diantes del colegio Hispano traían con compromiso y solidaridad.

“  
**Aprendimos a ser solidarios con los demás, especialmente con las personas que atraviesan momentos difíciles. También fortalecimos habilidades como ser líderes y colaborativos, al trabajar en equipo para lograr un objetivo común.**  
”

Por último, organizamos todas las donaciones por categorías para facilitar su envío y entrega final en Córdoba, asegurando que llegaran de manera or-

denada a quienes más las necesitaban.

Aprendimos a ser solidarios con los demás, especialmente con las personas que atraviesan momentos difíciles. También fortalecimos habilidades como ser líderes y colaborativos, al trabajar en equipo para lograr un objetivo común. Además, esta experiencia se relaciona con el Perfil del Estudiante Hispano, ya que nos permitió actuar como ciudadanos globales, comprendiendo que ayudar a otros también es una forma de ser responsables con el mundo que nos rodea y de preocuparnos por quienes necesitan apoyo.

Gracias a este trabajo conjunto, fue posible ayudar a muchos hogares y demostrar que pequeñas acciones pueden generar grandes cambios cuando trabajamos unidos.



Por: Carolina Sarmiento  
Docente de inglés primaria

### Context

This pedagogical experience was carried out with second and third grade students at Colegio Hispanoamericano in the English as a Second Language (ESL) classroom. The groups are composed of young learners who are in the early stages of language development and require supportive environments to feel confident when using English. The classes combine regular classroom instruction with laboratory sessions, where students interact with technological

### Formative purpose

The main purpose of this experience was to foster students' motivation and emotional well-being in the English classroom, promoting a safe learning environment where they feel confident to participate, make mistakes, and express themselves.

### Developing the process

Rather than focusing on a single activity, this experience was based on the intentional creation of a positive emotional environment in the classroom. Special attention was given to students' feelings during the learning process.

One key element was the integration of laboratory sessions. Students showed higher levels of engagement and motivation when working with technology, as it felt closer to their everyday expe-

riences. These sessions allowed them to approach English in a more dynamic and meaningful way.

Additionally, the teacher consistently promoted a culture where mistakes were understood as part of learning. Students were reminded that making errors is not only acceptable but necessary for improvement. This helped reduce anxiety and encouraged participation.

At the end of each lesson, short wrap-up reflections were conducted. Students were asked simple questions such as: How did you feel in today's class? or Did you understand the topic? These moments allowed learners to express their emotions and reflect on their own learning process.

Some students expressed feeling "happy," "calm," or "not afraid to participate," which suggests that the classroom environment contributed to building confidence and emotional safety.

### Basis:

The role of emotions in language learning has been widely recognized in second language acquisition research. Scholars such as Peter D. MacIntyre highlight how affective factors like anxiety and confidence directly influence learners' willingness to communicate.

Similarly, Jean-Marc Dewaele emphasizes the importance of positive emotions,

such as enjoyment, in enhancing motivation and engagement. From this perspective, creating emotionally supportive environments becomes essential, especially for young learners.

### Formative impact

This experience had a meaningful impact on students' attitudes toward learning English. Many students became more willing to participate in class activities, even when they were not completely sure about their answers.

In terms of the Global Student Profile, this process strengthened several dimensions. Students developed as communicative learners, as they felt more confident expressing their ideas. They also showed progress as autonomous learners, since reflecting on their emotions helped them become more aware of their own learning process.

Additionally, the classroom environment promoted well-being and emotional security, which are essential for meaningful learning at early ages.

Beyond the classroom, these skills can help students face new learning situations with confidence, understanding that making mistakes is a natural part of growth.

### Conclusion

This experience demonstrates that fostering a positive emotional environment in the ESL classroom can significantly impact students' motivation and participation. When learners feel safe, valued, and understood, they are more likely to engage actively in the learning process.

Ultimately, teaching a language goes beyond grammar and vocabulary; it involves creating spaces where students can grow not only academically but also emotionally, in alignment with the Global Student Profile

References  
Dewaele, J.-M. & MacIntyre, P. D. (2014). The two faces of Janus? Anxiety and enjoyment in the foreign language classroom. *Studies in Second Language Learning and Teaching*, 4(2), 237-274. <https://doi.org/10.14746/ssllt.2014.4.2.5>  
MacIntyre, P. D. (2017). An overview of language anxiety and enjoyment in second language acquisition. In S. Loewen & M. Sato (Eds.), *The Routledge handbook of instructed second language acquisition*. Routledge.





## VIDRIOS Y VITRALES

Por: Juan Alejandro León / 8A

Los colores que atraviesan el vidrio, las formas que poco a poco toman vida y la concentración en cada detalle hacen de la lúdica de vidrios y vitrales mucho más que una simple actividad. En este espacio, cada creación refleja no solo creatividad, sino también esfuerzo, paciencia y dedicación.

La semana pasada tuve la oportunidad de entrevistar al profesor Alexander, líder de esta Hispano Skill, y a uno de sus estudiantes, para conocer mejor lo que realmente se vive en esta experiencia. Primero, el profesor Alexander explicó que las Hispano Skills son mucho más que una clase que se realiza una vez a la semana. Para él, son espacios donde los estudiantes pueden expandir sus conocimientos, descubrir nuevos gustos y, sobre todo, entender el valor del esfuerzo. También resaltó que permiten socializar, fortalecer relaciones con otras personas y aprender a trabajar en equipo.

Además, mencionó algunos retos importantes como docente, como fomentar la responsabilidad y la honestidad en los

estudiantes. Según él, estas habilidades no solo se desarrollan en la lúdica, sino que deben aplicarse en la vida diaria. Como él mismo dijo:

**“Para mí es la responsabilidad, la honestidad, y que las puedan desarrollar en la vida diaria”.**

(Profesor Alexander)

Por otro lado, el estudiante entrevistado destacó que estos espacios le permiten relajarse, conectarse con otras personas y desarrollar diferentes habilidades, como el arte, el dibujo, el canto o incluso habilidades deportivas. También mencionó que gracias a la lúdica puede compartir más con sus compañeros y aprender valores importantes. **“Para mí este espacio me permite relajarme, lograr concentrarme mejor y poder aprender de la responsabilidad”**

(Estudiante Hispano skills).

A partir de esto, se puede ver cómo este HispanoSkill se relaciona con varias dimensiones del Perfil Hispano. Por ejemplo, los estudiantes se vuelven más creativos e innovadores, al trabajar con

materiales como el vidrio y poder expresar sus ideas de una forma diferente, creando diseños únicos según su imaginación. También son líderes y colaboradores, ya que en este espacio no solo trabajan de manera individual, sino que comparten ideas, se ayudan entre compañeros y aprenden a trabajar en equipo. Además, se fortalecen como éticos y responsables, porque deben cumplir con sus materiales, seguir instrucciones y comprometerse con el proceso de cada trabajo.

Incluso, en muchos casos, también se vuelven más autónomos, ya que poco a poco aprenden a tomar decisiones sobre sus creaciones y a confiar en lo que hacen. Esto hace que la experiencia no sea solo artística, sino también formativa para su vida.

En conclusión, la lúdica de vidrios y vitrales es un espacio donde los estudiantes no solo aprenden una técnica, sino que también encuentran una forma de expresarse, relajarse y crecer como personas. Es un lugar donde pueden desconectarse del estrés, concentrarse en lo que hacen y descubrir habilidades que tal vez no conocían. Más allá del resultado final, lo importante es el proceso, el aprendizaje y todo lo que se construye en el camino, tanto a nivel personal como en relación con los demás.





## LA MIRADA PROHIBIDA

Por: José Luis Contreras / 7A - Christopher Marting / 9A

Al principio todos la admiraban. Todos se preguntaban si iba a ser una gran estrella, pero esa pregunta nunca se pudo resolver...

Samantha soñaba con ser una gran artista cantando en el escenario. Desde pequeña amaba la música y sus padres siempre la apoyaron para que lograra su sueño.

A la corta edad de 15 años, Samantha lanzó su primera canción en línea y fue

un éxito total, posicionándose como una de las canciones de rap más escuchadas del momento. Esa fama continuó hasta sus 25 años. Todos asistían a sus conciertos y la admiraban.

Sin embargo, sus canciones eran una forma de protesta, lo que empezó a molestar a quienes tenían el poder, ya que las personas comenzaron a cambiar su punto de vista sobre el gobierno actual y sus formas de controlar a la sociedad.

### Quisieron callarla.

Empezaron a ofrecerle escenarios sin micrófono, entrevistas donde la atacaban y campañas en redes sociales para desacreditarla.

Cuando quiso defenderse, le cubrieron los ojos con una pintura neón: brillante, llamativa, perfecta para distraer.

—Así te ves mejor —le dijeron— Más fácil de mirar.

Desde entonces, su imagen comenzó a mancharse. A muchas personas ya no les gustaban sus canciones, pero aún así Samantha quería seguir expresando sus pensamientos de protesta al mundo.

Hasta que una noche dejó de aparecer.

Dijeron que fue un accidente. Que nadie sabía bien qué había pasado. Pero en las paredes donde antes estaba su rostro empezó a aparecer otra imagen: sus ojos cubiertos otra vez, con la pintura goteando como si nunca terminara de secarse.

Las personas abrieron los ojos. El mensaje se había entendido.

No pudieron callarla. La convirtieron en un ejemplo a seguir.

En esta historia quisimos expresar cómo, en algunos casos, intentan callar a las personas que buscan abrir los ojos de los demás a través del arte. Samantha representa a los artistas que utilizan la música como una forma de expresar lo que piensan y de denunciar situaciones que afectan a la sociedad.

### Comentario final

Esta historia se relaciona con dimensiones del Perfil Global del Estudiante Hispano, como creativos e innovadores, porque muestra cómo el arte puede ser una forma de comunicar ideas y generar cambios; y también con la dimensión críticos y con sólidas bases intelectuales, ya que invita a pensar sobre la importancia de la libertad de expresión y el papel del arte frente a las injusticias.



Por: Anny Amaya / 7A

Este artículo se basa en el proyecto de síntesis realizado en las clases de inglés y español, donde trabajamos con un amigo por correspondencia y combinamos la escritura en inglés con la creación de historias en español. Fue una experiencia muy interesante y diferente, ya que la idea de tener un amigo por correspondencia hizo que aprender el idioma fuera más divertido y significativo.

“  
**Actividades como esta hacen que aprender sea más interesante y significativo.**  
 ”

Primero, escribirle a otra persona nos motivó a practicar el inglés de una forma real. No era solo completar ejercicios del libro, sino comunicarnos con alguien y compartir información sobre nosotros mismos. Esto nos ayudó a mejorar nuestra escritura y a pensar mejor cómo expresar nuestras ideas en otro idioma.



Además, creamos la carta desde cero con la ayuda de nuestra docente. Ella nos orientó para organizar nuestras ideas, escribir correctamente y hacer que nuestras cartas fueran claras y comprensibles.

Gracias a esto, aprendimos mientras hacíamos algo creativo.

Otra parte muy especial del proyecto fue incluir un cuento de terror o policiaco dentro de la carta. Esta actividad nos permitió usar nuestra imaginación y hacer el trabajo más entretenido. Cada estudiante pudo inventar una historia diferente, lo que hizo que el proyecto fuera aún más interesante.

También es importante mencionar que los empaques de las cartas fueron muy creativos. Había sobres y envoltorios realmente asombrosos que demostraban el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes. Algunos decoraron con dibujos, colores y detalles que hicieron que cada carta fuera única. Por estas razones, considero que este proyecto fue una excelente forma de aprender, porque no solo practicamos inglés, sino que también desarrollamos nuestra creatividad y aprendimos nuevas maneras de comunicarnos con otras personas.

En conclusión, el proyecto de síntesis fue una experiencia muy enriquecedora. Nos permitió aprender inglés de una forma más dinámica y creativa, al escribir una carta real y crear una historia. Además, el esfuerzo que se vio en los empaques demostró la dedicación y la imaginación de los estudiantes. Actividades como esta hacen que aprender sea más interesante y significativo.



## UNA VISITA AL MUNDO INTERIOR

Por: Juan Esteban Isaacs Pachón / 7A

En un mundo donde todo parece superficial y pocas personas se detienen a mirar el interior de los demás, la vida puede sentirse como una hoja en blanco.

En este mundo está Matías, un estudiante de psicología en la Universidad Nacional. Siempre parece feliz con todos, pero por dentro se siente roto. Siente que su originalidad desaparece poco a poco al intentar adaptarse a sus amigos y compañeros.

Muchas veces oculta lo que realmente le gusta por miedo al rechazo.

Sin embargo, su vida da un giro cuando en la clase de literatura africana el profesor le pregunta qué es lo que más le gusta de la materia. Aunque a todos sus compañeros no les gusta, a Matías sí le parece muy interesante. Aun así, por miedo, responde lo mismo que los demás: que es la peor materia.

Después de ese momento, se siente aún más confundido y decide refugiarse en su mundo interior. Pero con el paso del tiempo entiende que debe ser libre para expresar sus propias opiniones y gustos.

Seis meses después, Matías cambia de universidad y empieza a mostrarse tal como es. Esta vez sus compañeros lo reciben con alegría y lo valoran por su verdadera personalidad, no como alguien que intenta parecerse a los demás.

En conclusión, Matías aprendió que no debe ocultar su verdadera personalidad para ser aceptado por otros.



## 'YO' CAMBIANTE EN UN MUNDO MUTABLE

Por: Emmanuela Gutiérrez / IIB

Aunque el tiempo avance y, consigo, las ciudades, las creencias, el lenguaje, la música y más, sería un tanto incorrecto afirmar que el 'yo' no cambia con el tiempo. Somos seres en constante evolución y de criterios flexibles.

Por eso mismo, puedo decir que hoy soy una mezcla de comportamientos e ideologías ya estudiadas antes. Por ejemplo, del mundo clásico afirmé que valoro muchísimo el uso constante de la razón; lo considero un factor primordial de la raza humana y de su evolución, la cual tanto admiro.

Mi identidad no se construye desde la obediencia, sino desde la tensión. Si la Edad Media representa el peso de la tradición, la autoridad y la pertenencia a algo superior, reconozco que esas estructuras han estado presentes en mi formación —familia, colegio, normas, discursos heredados—; sin embargo, no las asumo como verdades incuestionables. Más que la fe, me guía la razón; más que la sumisión, el análisis. No me define la aceptación pasiva del legado, sino la evaluación crítica del mismo.

En este sentido, mi personalidad se acerca más al espíritu del Renacimiento

que al medieval. El momento en el que empecé a cuestionarlo todo marcó un desplazamiento: comprendí que la tradición puede orientar, pero no determinar la conciencia individual, tan propia del humanismo renacentista. Esto me permitió asumir una postura autónoma frente a los valores conservadores implícitos en todo. No rechazo toda la herencia cultural, pero tampoco la venero; considero que la reforma y la transformación son condiciones necesarias del progreso: «la rebeldía, cuando está fundamentada con argumentos, no es caos, sino una posibilidad de cambio».

“  
**Más que la fe, me guía la razón; más que la sumisión, el análisis. No me define la aceptación pasiva del legado, sino la evaluación crítica del mismo.**  
”

No obstante, en mí no hay una ruptura absoluta. Existe una tensión constante entre orden y libertad, entre razón y emoción. Aunque privilegio la razón como criterio de verdad, reconozco que

el equilibrio emocional cumple una función reguladora, aunque no sea el eje central de mis decisiones. La tradición ofrece estabilidad; la autonomía y la expansión de mi postura surgen precisamente del diálogo entre ambas fuerzas.

Así, mi voz retórica se sitúa en un punto crítico: no soy defensora del conservadurismo rígido ni partidaria de una revolución irracional. Mi posición sostiene que pensar es un acto de responsabilidad. Cuestionar no es destruir, sino examinar; rebelarse no es negarlo todo, sino transformar lo que limita la libertad y el pensamiento.

En conclusión, mi identidad se construye desde la razón crítica, el cuestionamiento consciente y la apertura al cambio. Si la Edad Media simboliza pertenencia y autoridad, y el Renacimiento, autonomía y reforma, mi pensamiento no habita en uno de estos mundos: se forma en el debate entre ambos. Por eso creo en el cambio, porque lo he visto y vivido a lo largo de mi vida; es precisamente en ese cambio y en esa tensión donde encuentro mi conciencia, mi 'yo'.



# Entre lo sensible y lo competitivo: Técnicas que dan vida al arte

## Momentos de tecnocentrismo

Por: Alexander Bustacara / Docente de artes

Nuestras experiencias artísticas en los últimos años han sido testigo de nuevos retos y desafíos para los docentes de artes y, por consiguiente, para nuestros estudiantes. Estos cambios están caracterizados por el uso creciente de medios tecnológicos, herramientas y aplicaciones cada vez más accesibles y fáciles de utilizar. Sin embargo, también han propiciado debates importantes sobre los procesos creativos en el aula y sobre la manera en que los jóvenes realizan sus creaciones artísticas.

“  
**Como consecuencia, aparece la visualización digital rápida, motivada a veces por la premura de la entrega, dejando de lado procesos fundamentales como la construcción de una idea.**

En muchas ocasiones, estos procesos se ven limitados por la inmediatez digital, ya que no permiten el paso necesario por la investigación, el diálogo académico y la observación crítica. Como consecuencia, aparece la visualización digital rápida, motivada a veces por la premura de la entrega, dejando de lado procesos fundamentales como la construcción de una idea, el desarrollo del boceto y la evolución hacia la obra final.

Escenarios como estos surgen semana tras semana en nuestras clases, donde crecen nuestros estudiantes, los llamados nativos digitales (Prensky, 2001). Esta

realidad me ha llevado, como docente de artes plásticas, a profundizar en el fortalecimiento de técnicas artísticas en dibujo, pintura y escultura básica mediante prácticas significativas para adolescentes inmersos en entornos digitales, con



el propósito de promover competencias sensibles al arte, de apreciación estética y de comunicación creativa.

En esta misma línea, junto con nuestros estudiantes Hispanos adolescentes, nos hemos cuestionado la importancia de las técnicas artísticas dentro de las clases de arte a partir de preguntas como:

**¿Por qué es importante que los adolescentes aprendan diferentes técnicas artísticas en el Hispano?**


**¿Por qué practicar arte durante la adolescencia puede contribuir a tu bienestar, creatividad y forma de ver el mundo?**

**¿El arte necesita técnica para comunicar emociones o basta con la imaginación?**

Interrogantes como estas ayudan a los estudiantes a comprender el significado de lo que crean y observan, no solo cómo hacerlo. A través de estos cuestionamientos reflexionan sobre la expresión, la identidad, la cultura y las emociones, fortaleciendo su pensamiento crítico y su capacidad de análisis.


Como resultado de este diálogo pedagógico en torno al hecho artístico, surgieron reflexiones significativas por parte de los estudiantes:

**“El arte y las técnicas artísticas nos ayudan a expresarnos de manera sensible y cómoda. Deja liberar mi creatividad y posiblemente, con estos resultados, los demás puedan conocer mi mundo.”**


 María Angela Delgado - 8°




"El arte es otra forma de Ver el mundo. Pintar o dibujar con una técnica específica es como un lienzo en blanco: hasta que lo pintas o dibujas en él no sabes lo hermoso que puede ser. Esto me ayuda a relajarme por unos segundos o minutos de lo estresante que es la vida."

 Ailen Canosa - 8°


"Me permite ver la belleza del arte e introducimos en ella. Aprender técnicas no solo sirve si queremos ser artistas, sino para cualquier forma de expresión o diseño. En esta edad nuestro cerebro aprende mejor y podemos desarrollar muchas habilidades. Además, nos aporta cultura y evita sentirnos excluidos o ignorantes cuando visitamos otros lugares. El arte no necesita palabras: con la técnica y el color puedes expresar todo lo que sientes." Juan

 Juan David Duque Buriticá - 7°

"El arte es importante para mí porque aprendo algo diferente en cada clase. no solo escribir o hacer ejercicios matemáticos. Además, alguno de nosotros puede encontrar en el arte su proyecto de vida." "El arte

 Martin Bello - 7°

siempre ha sido una forma diferente de expresarnos y decirle al mundo quiénes somos. En la adolescencia tenemos emociones confusas que muchas veces no entendemos, pero expresarlas a través del arte nos da una sensación de alivio y nos muestra un camino diferente."

 Gabriela Franco - 8°

Este tipo de preguntas fomenta la creatividad porque invita a interpretar, imaginar y construir opiniones propias, en lugar de repetir modelos encontrados en plataformas digitales o generados por inteligencia artificial.



Finalmente, la adolescencia, al ser una etapa clave en la construcción de identidad, convierte estas reflexiones en un vehículo para comprender el entorno, fortalecer la expresión personal y dar sentido a la experiencia artística. De esta manera, el aprendizaje se vuelve más significativo y conectado con la realidad de los estudiantes, más allá de un mundo únicamente digitalizado.



“  
A través de estos cuestionamientos reflexionan sobre la expresión, la identidad, la cultura y las emociones, fortaleciendo su pensamiento crítico y su capacidad de análisis.  
”



## BIO-ARTE: MOLDEANDO UNIDADES VIVAS

Por: Shirley Dayanna Cifuentes Colorado - Docente de Science

En el día a día del salón de clases nos enfrentamos a un muro invisible, pero muy alto: la abstracción. Para un estudiante de noveno grado, hablar de la mitocondria o del complejo de Golgi suele ser como hablar de planetas en otra galaxia. Saben que existen, pero no siempre logran comprender por qué son importantes. En los libros de texto, las células aparecen como figuras coloridas y planas, lo que puede dar la idea de que son estructuras simples, cuando en realidad ocurre todo lo contrario: la realidad biológica es mucho más compleja.

Como bien señala el biólogo y divulgador científico David Goodsell (2009), las células no son espacios vacíos; son entornos increíblemente densos, organizados y en constante movimiento. La pregunta que orientó esta práctica fue clara: ¿cómo lograr que los estudiantes comprendan realmente esa complejidad? ¿Cómo hacer que dejen de ver la célula como un dibujo y comiencen a entenderla como un sistema vivo?

La respuesta la encontramos en el modelado tridimensional. Al construir con sus propias manos, el aprendizaje deja de ser algo que se lee para convertirse en algo que se vive. Esta estrategia pedagógica busca que el estudiante materialice la complejidad, permitiéndole pasar del reconocimiento memorístico de nombres desconocidos a una comprensión funcional, donde cada estructura tiene un sentido.

**Esta estrategia pedagógica busca que el estudiante materialice la complejidad, permitiéndole pasar del reconocimiento memorístico de nombres desconocidos a una comprensión funcional, donde cada estructura tiene un sentido.**

Lo que hizo especial esta experiencia no fue solo el "hacer", sino también el "con

qué". Decidimos romper con la tradición de utilizar materiales comerciales como icopor o plásticos. Establecimos una regla que desafió la zona de confort de todos: el modelo debía construirse únicamente con materiales biodegradables y reciclables.

Esta decisión cambió completamente la dinámica del trabajo. Ya no se trataba de seguir instrucciones, sino de observar el entorno con ojos de científico e ingeniero. Los estudiantes comenzaron a transformarse en verdaderos recolectores de analogías: comprendieron que no servía cualquier material, sino aquel que cumpliera una función similar a la estructura celular representada.

**Este proyecto no busca simplemente resaltar una actividad exitosa, sino mostrar cómo el estudiante cambia su manera de pensar y actuar a través del aprendizaje.**

Durante el proceso, los estudiantes enfrentaron dificultades reales. Hubo momentos en los que el cartón no resistía el peso o las semillas utilizadas como ribosomas no se adherían correctamente. Sin embargo, fue precisamente en ese error y en la búsqueda de soluciones donde ocurrió el aprendizaje más significativo.

Una estudiante compartió una reflexión que resume el sentido profundo del proyecto:

**"Al principio me dio rabia no poder usar plástico porque es más fácil, pero al buscar entre los residuos de mi casa para crear el núcleo y los organelos, entendí que la célula no es algo muerto en un cuaderno; es un sistema que tiene que resolver problemas para seguir vivo, igual que yo intentando que este modelo no se desarme"**

(Estudiante de grado noveno).

Al trabajar con materiales cotidianos como cáscaras, cartón reutilizado, hilos de algodón y tapas, la estudiante logró conectar la biología molecular con su realidad inmediata, otorgándole al aprendizaje un sentido que ningún examen escrito podría alcanzar.

Al analizar esta experiencia desde el Perfil Global del Estudiante Hispano, la transformación es evidente. Este proyecto no busca simplemente resaltar una actividad exitosa, sino mostrar cómo el estudiante cambia su manera de pensar y actuar a través del aprendizaje.

“  
**Al optar por materiales sostenibles, evidenciaron una responsabilidad social y ambiental, comprendiendo que no es coherente estudiar la vida utilizando materiales contaminantes de un solo uso.**  
”

En primer lugar, se fortaleció la dimensión autónoma y resolutive. Los estudiantes dejaron de esperar instrucciones paso a paso y comenzaron a tomar decisiones basadas en su investigación. Si una estructura fallaba, no esperaban

la solución del docente: proponían alternativas propias, demostrando que la ciencia también implica resiliencia.

Su dimensión creativa e innovadora se manifestó al transformar materiales considerados residuos en representaciones funcionales de estructuras celulares. Además, se fortaleció su pensamiento crítico, ya que cada elección debía tener una justificación conceptual.

De igual manera, al optar por materiales sostenibles, evidenciaron una responsabilidad social y ambiental, comprendiendo que no es coherente estudiar la vida utilizando materiales contaminantes de un solo uso.

Desde el punto de vista académico, esta experiencia se fundamenta en lo que denominamos aprendizaje profundo. Según la UNESCO (2021), la educación para el desarrollo sostenible debe empoderar a los estudiantes para tomar decisiones responsables. Al integrar biología y sostenibilidad, este proyecto responde directamente a ese propósito.

El modelado tridimensional permitió hacer visibles los modelos mentales de los estudiantes. El producto final no fue solo cartón y pegante: fue una representación concreta de su comprensión del mundo biológico. Para el docente, esto

también permitió identificar errores conceptuales que en una evaluación escrita podrían pasar desapercibidos.

El resultado final de esta experiencia no fue simplemente una maqueta. El verdadero impacto fue que la estudiante comenzó a reconocerse como alguien capaz de investigar, crear y resolver. Su seguridad al exponer el proyecto evidenció ese cambio: ya no repetía información, hablaba de “su” célula con la propiedad de quien la había construido desde cero.

Este proyecto demuestra que la excelencia y la innovación en el Colegio Bilingüe Hispanoamericano Conde Ansúrez no se miden por la complejidad de las herramientas tecnológicas, sino por la profundidad del cambio en el estudiante. Al final, no solo se aprendió biología: se aprendió que es posible transformar el entorno con ingenio y respeto por la vida.

“  
**El modelado tridimensional permitió hacer visibles los modelos mentales de los estudiantes. El producto final no fue solo cartón y pegante: fue una representación concreta de su comprensión del mundo biológico.**  
”

Hoy, cuando observa un dibujo de una célula, ya no ve una imagen plana. Ve un sistema complejo y se reconoce como parte de él.





## ¿QUÉ ES LA FILOSOFÍA EN EL HISPANO?

Por: Sebastián Ávila /7A

Probablemente alguna vez te has preguntado: ¿qué es la filosofía?, ¿para qué nos sirve?, ¿en qué forma nos ayuda en nuestro aprendizaje? y ¿cómo la vemos hoy en día en el Hispano? Teniendo en cuenta que nació hace miles de años... hoy te hablaré de ella.

En el contexto de nuestro colegio, la filosofía no es solo una materia más, sino una herramienta fundamental para nuestra formación. A través de ella no solo adquirimos conocimientos teóricos, sino que también fortalecemos habilidades como el pensamiento crítico, la reflexión personal y la capacidad de cuestionar el entorno de manera respetuosa y argumentada.

Esto se relaciona directamente con dimensiones importantes del desarrollo humano que la institución busca fortalecer: lo cognitivo, al aprender a analizar y comprender ideas; lo ético, al reflexionar sobre el bien, el mal y las decisiones que tomamos; y lo social, al escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Además, la filosofía se evidencia en la vida cotidiana dentro del colegio, en aspectos como el respeto por la comunidad, la toma de decisiones responsables y la construcción de una identidad propia. No se trata solo de estudiar a los filósofos, sino de aplicar sus enseñanzas en nuestras experiencias diarias, permitiéndonos crecer como personas más conscientes, críticas y comprometidas con nuestro entorno.

“

**La filosofía se evidencia en la vida cotidiana dentro del colegio, en aspectos como el respeto por la comunidad, la toma de decisiones responsables y la construcción de una identidad propia.**

”

Pero entonces, ¿qué es la filosofía?

Todo inicia en la antigua Grecia con

filósofos como **Tales de Mileto**, quien fue uno de los primeros en explicar fenómenos de la naturaleza a través de la observación, proponiendo que el agua era el principio de todo. Otro filósofo importante fue **Demócrito**, quien utilizó las matemáticas y la ciencia para explicar la realidad y defendió la existencia de los átomos.

La filosofía surge cuando las personas comenzaron a buscar respuestas racionales a preguntas existenciales como: ¿cuál es nuestro destino? o ¿por qué estamos aquí? Antes, muchas de estas respuestas estaban relacionadas únicamente con las creencias sobre los dioses, pero con el tiempo las personas empezaron a cuestionar esas explicaciones.

En este proceso, la **polis griega** jugó un papel fundamental, ya que fue un espacio de diálogo público, debate democrático y libertad de pensamiento. Allí se cuestionaban las creencias tradicionales y se promovía el uso de la razón en la vida política y social.

A lo largo del tiempo, la filosofía se ha

dividido en varios periodos:

La **filosofía antigua** abarca desde el siglo VI a. C. hasta el siglo V d. C., y en ella encontramos pensadores como Heráclito, Parménides, Sócrates, Platón y Aristóteles.

La **filosofía medieval** se desarrolló entre los siglos V y XVI, después de la caída del Imperio romano. Algunos representantes importantes fueron Agustín de Hipona, Boecio, Tomás de Aquino y Anselmo de Canterbury.

La **filosofía moderna** surgió entre los siglos XVII y XVIII, cuando se fortaleció el uso de la razón como base del conocimiento. En este período se destacan filósofos como René Descartes, David Hume, Baruch Spinoza, Gottfried Leibniz e Immanuel Kant.

Finalmente, la **filosofía contemporánea** abarca desde el siglo XX hasta la actualidad. En este período se diferencian principalmente la filosofía analítica y la filosofía continental.

Teniendo en cuenta esto, podemos decir que la filosofía es el pensamiento crítico que busca responder preguntas sobre la existencia, el conocimiento, la verdad, el arte y la realidad. Cada filósofo aborda estos temas desde diferentes perspectivas, por lo que la filosofía es considerada la madre de muchas ciencias.

Ahora bien, otra pregunta importante

sería: ¿cuáles son sus principales ramas?

Entre ellas encontramos:

La **antropología filosófica**, que estudia al ser humano desde su dimensión física, social y cultural.

La **epistemología**, que analiza cómo se construye el conocimiento.

La **ética**, que reflexiona sobre las acciones humanas y su relación con el bien y el mal.

La **estética**, que estudia la belleza y las expresiones artísticas.

La **filosofía política**, que analiza las ideas relacionadas con las ideologías y las organizaciones sociales.

La **filosofía de la historia**, que reflexiona sobre el desarrollo histórico del ser humano.

La **filosofía de la ciencia**, que estudia el conocimiento científico y su impacto social.

La **lógica**, que analiza los sistemas de razonamiento.

La **metafísica**, que estudia los fundamentos de la realidad y el ser. Dentro de ella encontramos la **ontología**, que reflexiona sobre la existencia, y la **teología**, que estudia lo relacionado con lo divino.

Después de conocer esto, muchos se

preguntarán: ¿por qué es importante estudiar filosofía en el colegio?

La filosofía cobra relevancia porque nos ayuda a pensar y analizar la información que tenemos acerca de la vida, del mundo y de lo que consideramos el bien y el mal. Muchas veces creemos cosas sin cuestionarlas, pero la filosofía despierta nuestra curiosidad y nos invita a reflexionar más profundamente sobre si realmente tienen sentido.

“  
La filosofía surge cuando las personas comenzaron a buscar respuestas racionales a preguntas existenciales como: ¿cuál es nuestro destino? o ¿por qué estamos aquí?  
”

Además, la filosofía nos permite ampliar nuestra mente, escuchar las opiniones de los demás y, en algunos casos, cambiar nuestras propias ideas. Esto es importante porque no siempre tenemos la razón, y cambiar de convicciones también es una forma de aprender.

En definitiva, la filosofía nos ayuda a pensar mejor, a tomar decisiones más conscientes y a asumir el reto de crecer como personas.

Para finalizar este artículo, los invito no solo a leer sobre los filósofos que han marcado la historia, sino también a reflexionar sobre cómo sus ideas pueden aplicarse en nuestra vida diaria y en nuestro proceso de formación.

Puede que al inicio no parezca interesante, pero al profundizar, todo cobra sentido.

Por ejemplo, les dejo esta pregunta:

**Si un árbol se cae en el bosque y no hay nadie cerca, ¿hace ruido o no? ¿Por qué?**





## HISTORIAS QUE VISTEN

Por: Jessioa Restrepo, María Antonieta Calderón y Stefania García / Docentes de grado primero

Una pregunta aparentemente simple puede transformar la manera en que un niño entiende el mundo: **¿qué pasa con la ropa cuando dejamos de usarla?**

En una sociedad marcada por el consumo acelerado, donde los objetos parecen perder valor rápidamente, esta experiencia pedagógica surgió como una oportunidad para cuestionar esa lógica desde la infancia. El proyecto de síntesis desarrollado con estudiantes de grado primero no solo abordó el consumo responsable, sino que también demostró que los niños pueden convertirse en agentes reales de cambio cuando comprenden el impacto de sus decisiones cotidianas.

El propósito de esta experiencia fue desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica frente a sus hábitos de consumo, reconociendo que cada objeto tiene un valor que trasciende su uso inmediato. Desde esta perspectiva, se promovieron acciones que implicaron empatía, toma de decisiones y compromiso con los demás.

El proceso inició con una pregunta orientadora: **¿cómo podemos darle una segunda vida a nuestra ropa?** A partir de allí, los estudiantes comenzaron a observar su entorno cercano y a cuestionar prácticas naturalizadas,

“**Llevaron a cabo un proceso de indagación en el que exploraron cómo las 3R —reducir, reutilizar y reciclar— permiten dar una segunda vida a los objetos que nos rodean.**”

como la acumulación innecesaria de ropa, juguetes y otros objetos en casa.

Lejos de limitarse a una actividad puntual, la experiencia se consolidó como un proceso investigativo y formativo. Los estudiantes diseñaron folletos, elaboraron avisos, realizaron entrevistas, construyeron etiquetas para clasificar prendas y crearon juguetes, comprendiendo así que donar no es solo entregar, sino hacerlo con dignidad y responsabilidad.

Además, exploraron iniciativas reales de consumo responsable, identificando campañas de reciclaje textil y modelos de reutilización de prendas. Esto permitió conectar el aprendizaje con la realidad y ampliar su comprensión sobre el impacto ambiental y social del consumo.

Asimismo, llevaron a cabo un proceso de indagación en el que exploraron cómo las 3R —reducir, reutilizar y reciclar— permiten dar una segunda vida a los objetos que nos rodean. Más allá de la investigación, idearon diversas estrategias creativas para llevar estas prácticas a la vida cotidiana y proponer soluciones frente al consumismo. De este modo, transformaron prendas que ya no utilizaban en obras de arte con residuos textiles o en nuevos objetos como juguetes, bolsos y títeres.

El proyecto trascendió el aula al establecer un vínculo con la Fundación Forma Vida. Los estudiantes enviaron no solo las donaciones, sino también cartas, folletos y materiales creados por ellos, contribuyendo a la creación de una tienda de ropa en este espacio. Así, la experiencia dejó de ser simulada para convertirse en una acción con impacto real. Este momento fue especialmente significativo, ya que permitió a los niños comprender que sus acciones tienen un efecto directo en la vida de otras personas, fortaleciendo valores como la solidaridad y la empatía.

“**Miss, esta ropa no es basura... es una oportunidad. Si alguien la recibe, puede sentirse feliz como yo cuando estreno algo. Entonces no la boto... la puedo donar con amor.**”

Este tipo de expresiones demuestra cómo los estudiantes lograron resignificar el valor de los objetos, pasando de una visión centrada en el uso personal a una perspectiva más amplia, en la que el otro cobra relevancia. La ropa dejó de ser un objeto desechable para convertirse en un medio de conexión y bienestar.

La experiencia se sustenta en el apren-



dizaje significativo y en el aprendizaje basado en proyectos, donde el conocimiento se construye a partir de preguntas auténticas y se proyecta en acciones reales. No se trata únicamente de comprender un concepto, sino de asumir una postura frente al entorno y actuar en coherencia con ella. En este sentido, el rol del docente fue el de mediador, facilitando espacios de reflexión, acompañando los procesos y promoviendo la toma de decisiones informadas.

“  
**No se trata únicamente de comprender un concepto, sino de asumir una postura frente al entorno y actuar en coherencia con ella.**  
 ”

El impacto se evidenció en transformaciones concretas. Los estudiantes comenzaron a cuestionar la acumulación innecesaria de objetos, resignificaron el valor de la ropa y comprendieron que sus acciones tienen un efecto real en la vida de otros. Este aprendizaje trascendió el aula y se proyectó en sus familias

y en su entorno cercano, quienes también tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre sus decisiones de consumo de manera informada.

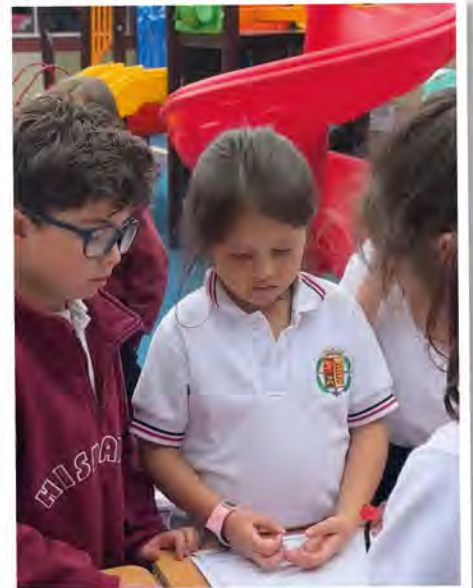
“  
**Enseñar consumo responsable en la infancia no es una tarea menor: es formar ciudadanos capaces de tomar decisiones conscientes en un mundo que constantemente invita a lo contrario.**  
 ”

Asimismo, las familias no solo participaron, sino que fortalecieron su conciencia frente a sus propios hábitos de consumo. De este modo, el consumo responsable pasó de ser un tema aislado o desconocido a convertirse en un elemento presente en la toma de decisiones cotidianas. Este cambio, aunque incipiente, representa un avance significativo hacia la formación de ciudadanos más conscientes y comprometidos con su entorno.

Enseñar consumo responsable en la infancia no es una tarea menor: es formar ciudadanos capaces de tomar decisiones conscientes en un mundo que constantemente invita a lo contrario. Es sembrar preguntas que perduren en el tiempo, promover la empatía y fortalecer la idea de que cada acción cuenta. Experiencias como esta permiten evidenciar que la educación va más allá de la transmisión de contenidos: es, ante todo, una oportunidad para transformar realidades.

Porque, al final, no se trataba de ropa. Se trataba de formar niños capaces de darle un nuevo sentido a lo que tienen... y al mundo que habitan.

Porque, al final, no se trataba de ropa. Se trataba de formar niños capaces de darle un nuevo sentido a lo que tienen... y al mundo que habitan.





# HISPANO DANCE TEAM EN EL TEATRO JULIO MARIO SANTO DOMINGO ACADEMIC DANCE

Por: Mariana Muñoz Camacho 9B y Natalia Rodríguez Ortiz 9A

En el transcurso de estos 4 años vividos en la selección, la evolución artística de cada una se ha visto muy evidenciada, el apoyo de nuestra profesora Claudia Benavides ha facilitado el aprendizaje de diferentes tipos de danzas a lo largo de los años, desde ritmos latinos hasta urbano, hip hop, pop, etc. La exploración de nuevas técnicas permitió avanzar nuestro nivel de coordinación, improvisación, expresión corporal y habilidades sobre un escenario.

Ir al teatro Julio Mario Santo Domingo es un paso gigante para la selección de danzas, saber que es uno de los teatros más reconocidos en Bogotá da un entusiasmo único y ser un colegio escogido para ser presentado en tal evento es un placer para la selección y para nosotras, de igual manera nos aporta una experiencia muy enriquecedora en muchos aspectos, no solo artísticos sino en nuestro desarrollo personal.

Al ir a este evento tenemos la gran oportunidad de conocer a grandes bailarines

y presentarnos ante ellos, esperamos que nuestros valiosos y estrictos ensayos hayan formado una presentación espectacular, finalmente esperamos ver a todas las personas que hacen esto posible acompañándonos desde los asientos y siendo un gran apoyo para nuestro colegio como lo han sido siempre, nuestras familias.

“

**La exploración de nuevas técnicas permitió avanzar nuestro nivel de coordinación, improvisación, expresión corporal y habilidades sobre un escenario.**

”

En estos 4 años se han vivido múltiples momentos pero creo que de los momentos más valiosos es ver cómo nos apoyamos unos a otros sin importar limitaciones o diferentes factores, los amigos y amigas que se forman en esta selección son espectaculares además de que este espacio

de baile es un lugar para expresarse y dejar todo atrás, donde compartimos sin importar las diferencias respetando la diversidad, lo que después de tantos años ha creado una comunidad inigualable en la que esperamos poder seguir formándonos y creciendo.

A pesar de todo lo vivido, siempre hay muchos sentimientos al momento de una presentación, pero hemos ensayado incansablemente de manera muy disciplinada y con mucha energía todos estaremos en el escenario con el 100%, confiando en nuestras capacidades y prácticas e incluso con el alto nivel que hay tenemos las aptitudes para conseguir un performance exitoso, pero aquí no llega todo desde ya continuamos con más proyectos juntos brillaremos siempre más alto.



*We have lived a lot since we were in the dance team of the school. It has made us improve in many areas and skills. also. we hope to continue growing here helping and inspiring all the students that have a dream: Dancing with HISPANO.*







## EL ARTE DE CUESTIONAR

Por: Diana Isabella Cala Cárdenas /7A

En el colegio aprendemos muchas materias que nos ayudan a comprender mejor el mundo que nos rodea. Por ejemplo, en matemáticas aprendemos a resolver problemas con números; en ciencias aprendemos sobre la naturaleza y cómo funcionan muchas cosas; y en historia conocemos hechos importantes del pasado. Todas estas materias son importantes porque nos enseñan conocimientos necesarios para entender diferentes aspectos de la realidad.

Sin embargo, hay una materia que tiene un papel muy especial dentro de la educación: la filosofía. Muchas personas creen que la filosofía solo trata de ideas complicadas o de pensar cosas muy difíciles, pero en realidad está muy relacionada con nuestra vida diaria. La filosofía nos enseña a pensar, reflexionar y cuestionar las cosas que vemos o escuchamos.

Muchas veces en la vida escuchamos opiniones o ideas de otras personas y simplemente las aceptamos sin preguntarnos si realmente tienen sentido o si podrían existir otras formas de pensar. La filosofía nos invita a hacer lo contrario: nos anima a hacernos preguntas y a analizar mejor lo que ocurre a nuestro alrededor.

Por ejemplo, la filosofía nos puede llevar a pensar en preguntas como: ¿qué significa vivir bien?, ¿qué es la justicia?, ¿por qué las personas piensan diferente?, o ¿qué es lo correcto y lo incorrecto? Estas preguntas muchas veces no tienen una única respuesta correcta, pero lo importante es reflexionar sobre ellas. Pensar en este tipo de preguntas nos ayuda a comprender mejor el mundo y también a comprendernos a nosotros mismos.

El propósito de hablar sobre la filosofía

en este artículo es reflexionar sobre su importancia dentro del colegio y explicar cómo esta materia puede ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, los valores personales y también su bienestar. A través de la reflexión filosófica, los estudiantes pueden comprender mejor la realidad que los rodea, cuestionar las ideas que escuchan y formar su propia manera de pensar.

La filosofía es importante porque nos enseña a pensar de forma más profunda. En la vida diaria escuchamos muchas ideas, creencias y opiniones, pero no siempre nos detenemos a analizarlas. A veces creemos algo simplemente porque alguien lo dijo o porque siempre se ha pensado así. La filosofía nos anima a reflexionar sobre esas ideas y a preguntarnos si realmente tienen sentido.

En las clases de filosofía también se abordan temas que tienen mucho que ver con nuestra vida diaria, como la justicia, la libertad, los valores o el respeto. Estos temas son importantes porque nos ayudan a entender cómo debemos convivir con otras personas dentro de la sociedad.

“  
**El propósito de hablar sobre la filosofía en este artículo es reflexionar sobre su importancia dentro del colegio y explicar cómo esta materia puede ayudar a los estudiantes a desarrollar el pensamiento crítico, los valores personales y también su bienestar.**  
”

Cuando los estudiantes participan en este tipo de conversaciones, pueden expresar lo que piensan y también escuchar lo que opinan sus compañeros. Esto es muy valioso, porque cada persona puede tener una forma diferente de ver las cosas. Escuchar diferentes opiniones nos ayuda a ampliar nuestra

manera de pensar y a comprender que el mundo puede verse desde muchos puntos de vista.

Además, la filosofía nos ayuda a desarrollar la capacidad de pensar por nosotros mismos. En lugar de aceptar todo lo que nos dicen, aprendemos a analizar la información, hacer preguntas y buscar nuestras propias respuestas. Esto es importante porque nos ayuda a tomar decisiones de manera más consciente y responsable.

Otro aspecto importante de la filosofía es que fomenta la curiosidad. Cuando empezamos a hacernos preguntas sobre el mundo, sentimos más interés por aprender y por comprender mejor lo que ocurre a nuestro alrededor. Esto hace que el aprendizaje sea más interesante y también más significativo.

La filosofía también está relacionada con la formación de personas íntegras, es decir, personas que no solo tienen

conocimientos, sino también valores y una buena forma de relacionarse con los demás. Cuando una persona reflexiona sobre sus decisiones y sobre lo que considera correcto o incorrecto, está desarrollando una mayor conciencia de sí misma.

Este proceso es importante porque ayuda a que cada persona forme su propia identidad y fortalezca valores como el respeto, la responsabilidad y la empatía. Además, reflexionar sobre nuestras acciones nos permite entender mejor cómo nuestras decisiones pueden afectar a otras personas.

Por otro lado, la filosofía también puede contribuir al bienestar emocional y espiritual de los estudiantes. Muchas preguntas filosóficas están relacionadas con el sentido de la vida o con la forma en que enfrentamos los problemas. Pensar sobre estos temas puede ayudarnos a comprender mejor nuestras emocio-

nes y a encontrar maneras más positivas de afrontar las dificultades que se presentan en la vida.

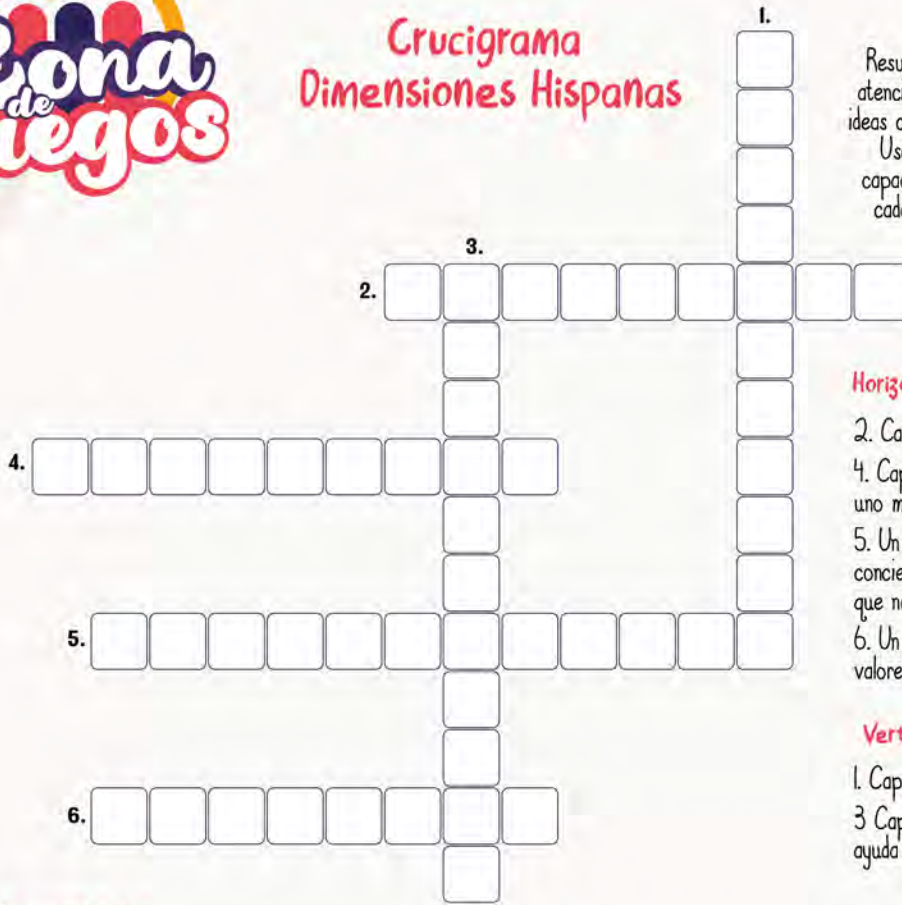
Además, dentro del Perfil del Estudiante Hispano, la filosofía fortalece dimensiones importantes como ser críticos y reflexivos, al analizar las ideas antes de aceptarlas; comunicativos, al expresar pensamientos propios y escuchar a los demás; y éticos y responsables, al reflexionar sobre nuestras decisiones y sus consecuencias en la vida personal y social.

En conclusión, la filosofía no es solo una materia más dentro del colegio. Es una herramienta que nos ayuda a comprender mejor el mundo, a conocernos a nosotros mismos y a construir una forma de pensar propia. Aprender a cuestionar no significa dudar de todo, sino aprender a pensar con mayor profundidad y responsabilidad sobre lo que vivimos cada día.





## Crucigrama Dimensiones Hispanas



Resuelve el crucigrama leyendo con atención cada pista y relacionando las ideas con lo que sabes y has aprendido. Usa tu pensamiento crítico y tu capacidad de análisis para descubrir cada palabra y completar el reto.

### Horizontal

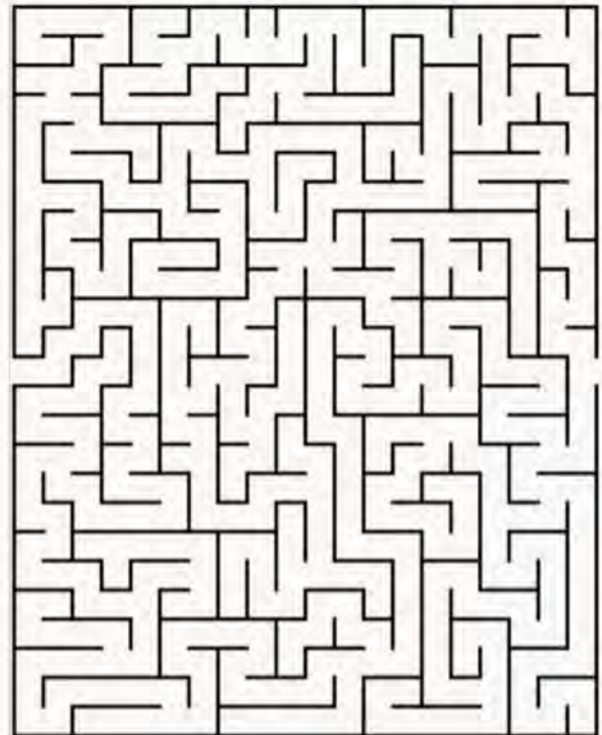
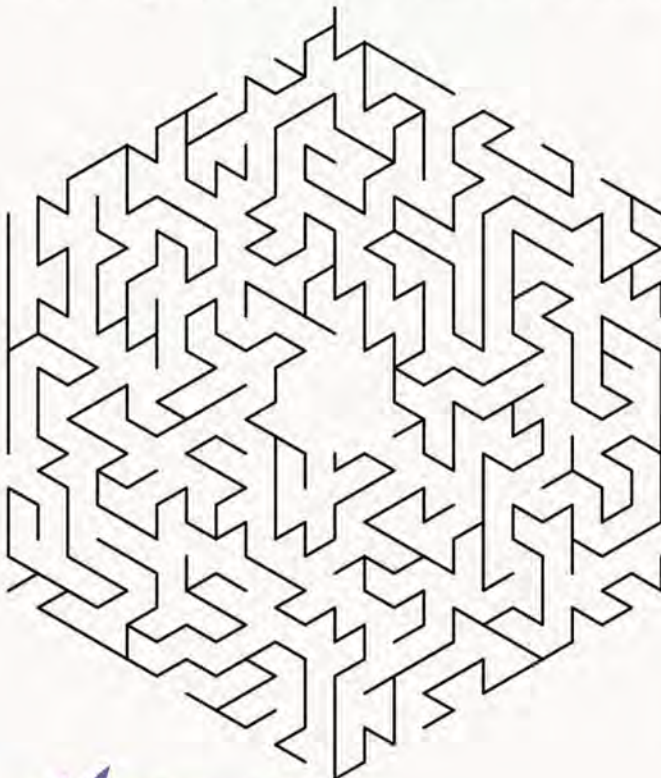
- 2. Capacidad de generar ideas únicas
- 4. Capacidad de hacer las cosas por uno mismo
- 5. Un vivir conectado con una conciencia profunda y conexión con lo que nos rodea
- 6. Un actuar con honestidad, ética y valores incluso cuando nadie mira

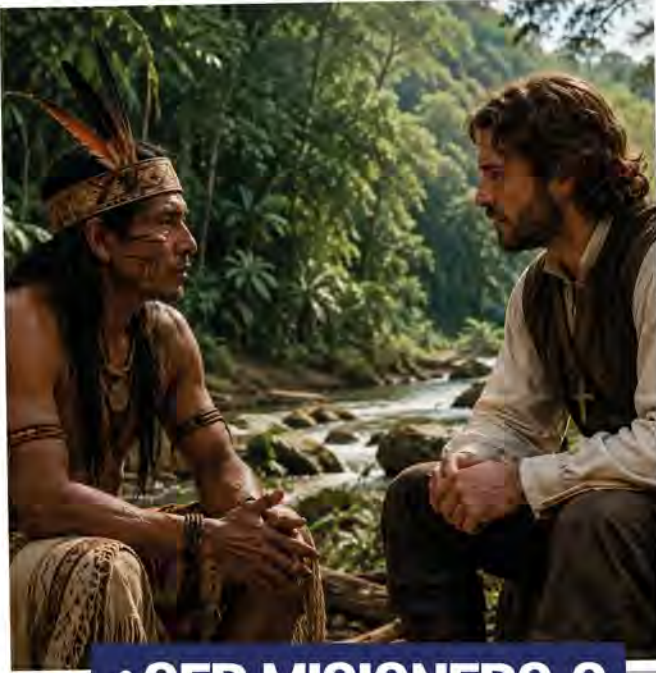
### Vertical

- 1. Capacidad de generar ideas únicas
- 3. Capacidad de resolver problemas sin ayuda de alguien más

## Laberintos

Intenta llegar al centro del laberinto usando tu paciencia, tu autonomía y tu capacidad para resolver problemas. Recuerda que cada decisión que tomas es parte del camino, así como en la vida diaria cuando enfrentas nuevos retos.





## ¿SER MISIONERO O SER PERSONA?

Por: María José Moscoso / 8B

*¿Los ángeles pueden llorar ante los que no son iluminados? Efectivamente, y no es poca cosa majestad. Debo admitir que he pecado y eso, que soy un misionero, un enviado de Dios.*

Y permítame que le explique, desde el principio. 1495 d.C, ya habían pasado tres años desde que descubrimos el Nuevo Mundo. Yo David de León, de la prestigiosa familia León, fui enviado como misionero. Cuando llegué me explicaron el objetivo: "Debemos ganarnos su confianza, y será sencillo puesto a que, ellos son unos ignorantes. Debemos encarrilar a esta bola de salvajes, llevarlos a la iluminación de Dios".

Caminé por un sendero lleno de matorrales y de plantas que jamás había visto, y entonces me pregunté ¿habrá de esto en el jardín del Edén?. El canto de los pájaros me dió la bienvenida a lo desconocido, animales o tal vez... ¿personas?, su color de piel era más oscuro, sus labios eran más gruesos y profundos, y eran muy parecidos, por no decir iguales, a los indios.

El misionero Rodríguez me recibió con un "Buenos días, señor León". Es mi deber como misionero mostrarle algo". Con pasos ligeros pero decididos los seguí y me llevó hasta una especie de vivienda, ahí residía un indio, ojos pequeños, cabello largo y azabache, y prominentes labios. El señor Rodríguez mencionó que sabía castellano pero que su pronunciación no era la mejor, el indio dio dos pasos hasta quedar frente a mí y dijo " Buenos días señor, me llamó Katari", como muestra de mi buena educación me presenté con cordialidad, empezamos con una plática casual.

Ya era hora de cumplir mi deber como misionero, comencé con una pregunta simple," Katari, ¿cómo cree usted que comenzó todo, cuáles son sus creencias?. A Katari se le iluminaron los ojos, pero las palabras no salían de sus labios.

Después de un incómodo silencio salió una palabra de sus fauces, "Juttñamüi", continuó "padre creador, dominador del universo. Creó a Jitoma, lo que ustedes llaman sol, dividió los seres humanos y animales. Así quedaron los animales a un lado y los primeros creados cuyos nombres fueron Yinaka Puiñano, la madre y Yinaka Koinuya Puinoma, el padre. Ellos tuvieron numerosos hijos. Cuando los padres envejecieron sus espíritus quedaron flotando en el universo, ante esta situación las cuatro raíces fueron a buscar por todo el mundo. Pero, hubo un problema, se fueron sin conocer sus nombres, a lo que, Juttñamüi se arrancó un pelito de su dedo grande de su pie y lo lanzó a una laguna. De la laguna emergió una boa, la cual tenía el secreto de los nombres de la tribu" De Repente entró un mujer a toda prisa, llamó a Katari en una lengua desconocida y Katari se fue sin despedirse.

Me ví obligado a retirarme, estaba anocheciendo. No ví a Katari durante días, me encontraba ocupado. Mientras hablaba con el misionero Rodríguez, lo ví pasar y por eso la historia continuó.

"Al ver semejante espectáculo los primeros padres acudieron a la laguna donde fueron transformados en, Jideuru y Rama. Ellos llamaron a las raíces para capturar a la boa, pero no tuvieron éxito. A lo que, Juttñamüi envió un águila en su rescate, el águila alcanzó victoriosamente la boa y la llevó hasta la orilla.

Juttñamüi explicó que debían cocinarla y comerla para obtener el secreto de los nombres, así cada uno pasó por su trozo de boa en un respectiva hoja, según la hoja que tuvieran ese sería su nombre.

Las cuatro raíces, se dirigieron a los extremos del mundo para crear los cuatro reinos; El reino negro, el reino blanco, el reino rojo y el reino verde.

Pero la historia no termina aquí, llegaron dos grupos retrasados que no obtuvieron la boa, para su suerte quedaba la sangre de la boa, por lo cual se les nombró Mwinane, pero solo alcanzó para uno de los grupos. El segundo grupo debía viajar al Norte y luego podrían unirse a nosotros."

Ya ha anochecido y me han invadido los pensamientos, por eso envió esta crónica, para que usted, majestad, con su divino criterio juzgue por usted misma. Porque mi reflexión es que no debemos permitir que estas costumbres se pierdan. Dios no nos enseñó a mentir y no mentiré, diré que no hice mi labor como misionero, sino como persona.

David de León 1496 d.C



# EDUCOCINA: MAS ALLÁ DE LA COMIDA

Por: Christopher Marting /9A

En el colegio existen distintos tipos de Hispano Skills, las cuales sirven como un espacio diferente a las clases habituales. Cada una tiene una importancia significativa para los estudiantes, como es el caso de Educocina. ¿Por qué? En nuestro punto de vista, es importante porque, como dijo una estudiante, "sirven como un espacio diferente para las clases habituales", y además permite desarrollar la dimensión del Perfil Hispano de creativos e innovadores, especialmente al momento de crear recetas. Como también menciona la docente:

**"Hay muchas habilidades que ellos fortalecen, como el trabajo en equipo, la disciplina, la organización y lograr un resultado final en el tiempo que se les asigna"**

Profesora de educocina

Esto demuestra que esta vocacional no solo es un espacio de distracción, sino que también complementa los espacios habituales de clase. Como dice la profesora: **"Se complementa de manera muy eficaz porque en mi vocacional tenemos que reforzar temas como comprensión de lectura, ya que deben entender cada paso de la receta, y matemáticas, porque deben medir cantidades, sumar, restar y calcular proporciones"**.

(Profesora de educocina).

Por otro lado, los estudiantes también reconocen el impacto de esta experiencia. Una estudiante comentó: **"He aprendido mucho a cocinar, porque cuando mi mamá o alguien necesita ayuda para la comida, puedo hacerlo yo misma"** (estudiante de educocina).

cina). Además, se evidencia la dimensión de autónomos y resolutivos, ya que los estudiantes aprenden a desenvolverse por sí mismos. Por ejemplo, una estudiante mencionó: **"Cuando hicimos empanadas, estaba sola y lo pude hacer sin ninguna ayuda"**.

A partir de esto, también se fortalecen otras dimensiones del Perfil Hispano, como líderes y colaborativos, al trabajar en equipo dentro de la cocina, y éticos y responsables, al seguir instrucciones, cumplir con los tiempos y manejar adecuadamente los materiales.

En conclusión, Educocina es mucho más que una vocacional. Es un espacio donde los estudiantes no solo aprenden a cocinar, sino que también desarrollan habilidades para la vida, como la autonomía, la responsabilidad y la creatividad. Además, les permite aplicar lo aprendido en su día a día, demostrando que el aprendizaje puede ser útil, práctico y significativo.







**Sensibles y competitivos**



Claro, yo te ayudo!

Hola, leoncio necesito tu ayuda en algo, ya casi es el proyecto de síntesis y tengo que poner ideas

Primero, debes tener un título llamativo

¡Y poner una información ni tan larga ni corta!

Muy bien, pero ¿qué más falta?

Falta... ejemplos, dibujos y tablas que muestre la información

¡Listo! Ahora vamos a presentarlo.

¡Si!

Este es mi proyecto sobre la creatividad e innovación!

Los estudiantes deben ser creativos para que tengan ideas que ayuden a la convivencia escolar y promuevan los valores

¡5!!

Bravo!

### Creativos e innovadores

Marta le encanta botar basura y no le importa reciclar

Bueno, tratare de aprender

Oye, es malo botar basura en el colegio, te enseñe a cuidar el planeta

WOW

Es importante plantar árboles para que el planeta sobreviva

Es importante separar los residuos correctamente

todos deben botar la basura

gracias, Amigo

De Nada, Matías



¿CÓMO SER UN LÍDER Y COLABORATIVO EN EL COLEGIO?

1. ● Escucha activa
2. ➤ Delegar por talentos
3. 🤝 Apoyo mutuo
4. ☆ Meta común

**Líderes y Colaborativos**

# EL PARQUE DE TODOS

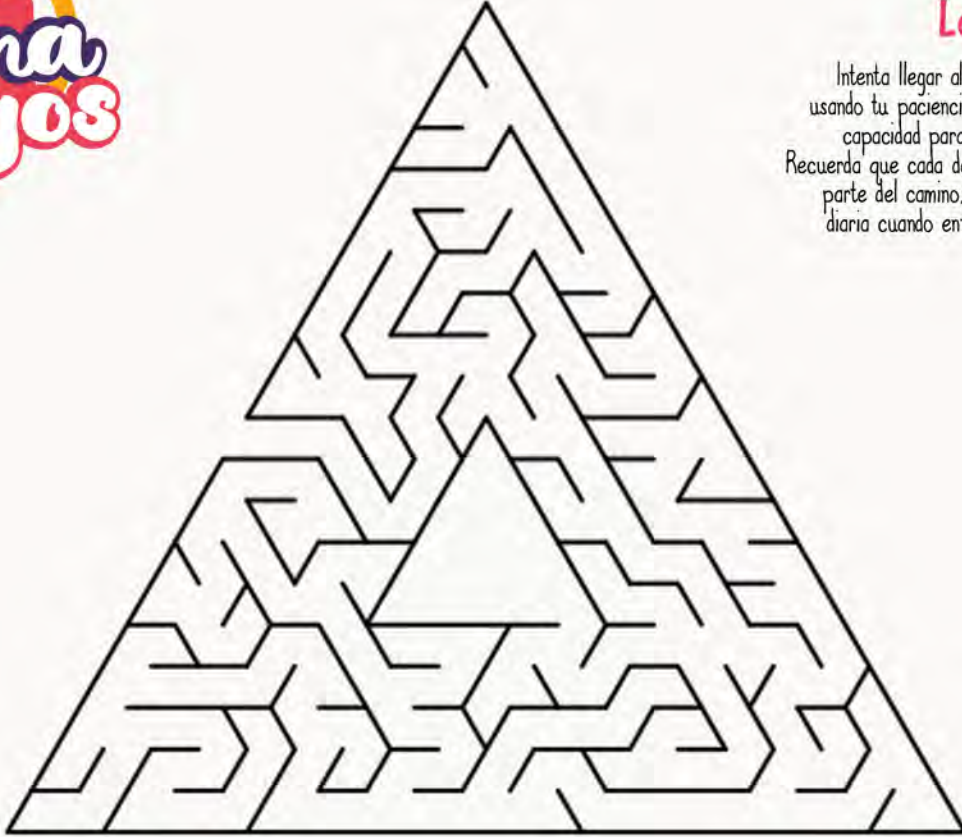


VALOR: Disfrute del bien común y satisfacción del deber cumplido.



## Laberintos

Intenta llegar al centro del laberinto usando tu paciencia, tu autonomía y tu capacidad para resolver problemas. Recuerda que cada decisión que tomas es parte del camino, así como en la vida diaria cuando enfrentas nuevos retos.



## Sudokus

Completa el sudoku utilizando tu lógica, tu concentración y tu capacidad para resolver problemas de manera autónoma. Recuerda que cada número debe ubicarse correctamente sin repetirse, así como cada decisión que tomes te ayuda a encontrar soluciones paso a paso.

			6			2	8	
3		6		5			4	
		8		4				5
	3	4	8				7	
	8		5					3
5				2	6			
			4					1
7	4			3			2	
	2	5			7	9		

1		7			6	4	5	
	2	5	3	4				8
	6				1		7	
	5	3					2	9
6	1				9	8		
			6		2			7
		1		9	3	2		
		8						
	4			7	8	5	9	1

SÍGUENOS EN  
 f HISPANOBOGOTA  
 i HISPANOCONDE  
 🎧 PODCAST HISPANO  
 📺 CANAL HISPANO  
 HISPANOAMERICANO.EDU.CO



**El cuidado del cuerpo y de la naturaleza  
 como eje fundamental**  
 María Alejandra Cruz Villamil / 9A



Colegio Bilingüe  
 Hispanoamericano  
 Conde Ansuárez



Cambridge International School



Cambridge Early Years Centre

